

# TEMAS

## DE PROPRIEDADE INTELECTUAL

Associação Portuguesa para o Estudo da Propriedade Intelectual  
Grupo Português da ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale)

Publicação Quadrimestral Números 2 a 4 Ano 2000 Preço €17,45

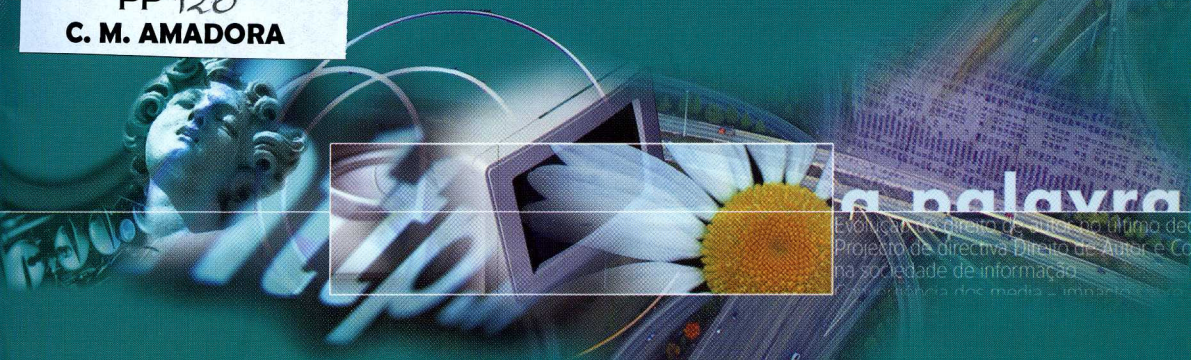
Directora Margarida Almeida Rocha

**BM FERNANDO PITEIRA SANTOS**

**PUBL. PERIÓDICA**

PP 120

**C. M. AMADORA**



## Os Direitos dos Criadores

Âmbito da Protecção – Excepções e Limitações



MC





## **Editorial**

Margarida Almeida Rocha

### **A PROTECÇÃO DOS AUTORES E DOS ARTISTAS POR CONTRATO**

- |    |  |  |    |
|----|--|--|----|
| 10 | <b>Notas introdutórias</b><br>Silke von Lewinski   | <b><i>Gestão colectiva dos direitos dos autores e dos artistas</i></b>   | 61 |
| 19 | <b><i>Protecção dos autores e artistas intérpretes por contratos individuais</i></b>                   | <b>Razão de ser das sociedades de gestão de direitos; importância, actividade e desenvolvimentos recentes</b><br>Carine Doutrelepont       | 62 |
| 20 | <b>Contratos individuais de autores e artistas intérpretes</b><br>François Dessemontet                 | <b><i>Protecção dos autores e artistas por convenções colectivas celebradas por associações ou sindicatos de autores e de artistas</i></b> | 93 |
| 30 | <b>Contratos individuais de autores e artistas: as práticas no ambiente digital</b><br>William Cornish | <b>Interpretação, interesse e aplicação dos acordos colectivos relativos às obras audiovisuais</b><br>Peter Grant                          | 94 |
| 44 | <b>Relatório português</b><br>Margarida Almeida Rocha  |  |    |

**AS FRONTEIRAS DO DIREITO DE AUTOR:  
SEUS LIMITES E EXCEPÇÕES**

100	<b>Apresentação</b> Victor Nabhan Mihaly Ficsor Salah Abada	<b>Uso privado e pessoal do ponto de vista do acesso digital</b> Charles Clark	134
		<b>Cópia privada</b> P. Bernt Hugenholtz	136
105	<b>Exceções e limites do direito de autor – considerações gerais</b>	<b>Cópia privada sonora e audiovisual</b> Gillian Davies	138
106	<b>Limitações fora da lei do direito de autor</b> Lucie Guibault	<b>O interesse público</b>	141
119	<b>Digitalização – reproduções temporárias e exceções</b>	<b>O interesse público – conceito e alcance</b> Ysolde Gendreau	142
120	<b>As exceções na (proposta de) directiva "Direito de autor e direitos conexos na sociedade da informação"</b> Jörg Reinbothe	<b>Interesse público e acesso digital: exceções e limitações relativas às licenças de radiodifusão e aos direitos mecânicos</b> Stephanie Faulkner	144
125	<b>A digitalização</b> Pamela Samuelson	<b>A exceção de citação</b> André Lucas	149
131	<b>Uso privado e pessoal do ponto de vista do acesso digital</b>	<b>Algumas reflexões sobre a exceção para paródia</b> Alain Strowel	152
132	<b>Estudo e investigação; deficientes; educação; bibliotecas e arquivos</b> Adolf Dietz	<b>Os limites ao direito de autor – Síntese</b> Pierre Sirinelli	156