

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i> : « UNE GRANDE FIGURE MARXISTE » par Georges COGNIOT .....	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### PROBLÈMES DU MATÉRIALISME HISTORIQUE

I. — INTRODUCTION A L'ÉTUDE DE LA PHILOSOPHIE ET DU MATÉRIALISME HISTORIQUE .....	17
Quelques points de référence préliminaires .....	17
Problèmes de philosophie et d'histoire .....	42
La discussion scientifique .....	42
Philosophie et histoire .....	42
Philosophie « créative » .....	43
Importance historique d'une philosophie .....	45
Le philosophe .....	46
Le langage, les langues, le sens commun .....	47
Qu'est-ce que l'homme ? .....	50
Progrès et devenir .....	57
L'individualisme .....	58
Philosophie et démocratie .....	59
Quantité et qualité .....	60
Théorie et pratique .....	61
Structure et superstructure .....	63
Le terme de « catharsis » .....	64
Le « noumène » kantien .....	64
Histoire et anti-histoire .....	66
Philosophie spéculative .....	67
« Objectivité » de la connaissance .....	68
Pragmatisme et politique .....	69
Éthique .....	71
Scepticisme .....	72
Concept d' « idéologie » .....	72

Quelques problèmes introduisant à l'étude de la Philosophie de la praxis .....	76
Comment poser le problème.....	76
Questions de méthode .....	77
La philosophie de la praxis et la culture moderne ..	81
Immanence spéculative et immanence historiciste ou réaliste .....	93
Unité dans les éléments constitutifs du marxisme ..	97
Philosophie. — Politique. — Économie .....	98
Historicité de la philosophie de la praxis.....	99
Économie et idéologie .....	104
Science morale et matérialisme historique .....	106
Régularité et nécessité.....	107
Sorel, Proudhon, De Man .....	110
Passage du savoir au comprendre, au sentir, et vice versa, du sentir au comprendre, au savoir.....	120
Questions générales.....	123
Notes critiques sur une tentative de « Manuel populaire de sociologie » .....	123
Matérialisme historique et sociologie .....	127
Les parties constitutives de la philosophie de la praxis	133
Structure et mouvement historique .....	134
Les intellectuels.....	135
Science et système .....	136
La dialectique .....	137
Sur la métaphysique .....	140
Le concept de « science » .....	141
La « réalité du monde extérieur » .....	145
Jugement sur les philosophies passées .....	153
L'immanence et la philosophie de la praxis .....	155
Questions de nomenclature et de contenu .....	158
La science et les instruments scientifiques .....	162
L'« instrument technique » .....	164
Objection à l'empirisme .....	168
Concept d'« orthodoxie ».....	168
La « matière » .....	171
Quantité et qualité.....	174
La téléologie .....	177
Sur l'art .....	178
II. — LA SCIENCE POLITIQUE ET LE PRINCE MODERNE.....	181
Notes rapides sur la politique de Machiavel .....	181

La science de la politique .....	192
La politique comme science autonome .....	194
Eléments de politique .....	204
Le parti politique .....	207
Fonction progressive ou régressive d'un parti .....	215
Industriels et agrariens .....	215
Réformisme et monolithisme .....	217
Quelques aspects théoriques et pratiques de l' « écono- misme » .....	219
Prévision et perspective .....	231
Analyse des situations. Rapports de force .....	234
Observations sur quelques aspects de la structure des partis politiques dans les périodes de crise organique .	246
Le césarisme .....	255
Lutte politique et guerre militaire .....	260
Le concept de révolution passive .....	268
Sur la bureaucratie .....	277
Question de l' « homme collectif » ou du « conformisme social » .....	281
Hégémonie (société civile) et division des pouvoirs ..	282
Conception du droit .....	283
Notes sur la vie française .....	284
Internationalisme et politique nationale .....	288
L'État .....	290
Dépassement de la phase économique-corporative .....	297
Hégémonie entre nations .....	297

## DEUXIÈME PARTIE

## LE PROBLÈME DE LA RÉVOLUTION

Le mouvement de l' « Ordine nuovo » .....	301
Pour un renouveau du Parti socialiste .....	301
Le mouvement turinois des conseils d'usine .....	309
La grève d'avril .....	309
Anarchistes et syndicalistes .....	310
La production industrielle .....	311
Turin capitale de l'Italie .....	312
Deux insurrections armées .....	313
Barricades, tranchées, réseaux de barbelés .....	313
L'Alliance coopérative .....	314
Après la guerre .....	315

L'enthousiasme pour les conseils d'usine .....	316
Conseils d'usine et comités d'entreprise pendant les grèves .....	317
La lutte contre les conseils .....	318
Le Conseil national socialiste de Milan .....	319
Le travailleur collectif .....	320
Le Parti communiste .....	322
Ouvriers et paysans .....	333
Spontanéité et direction consciente .....	335

### TROISIÈME PARTIE

#### PROBLÈMES D'HISTOIRE ET DE POLITIQUE

I. — LE RISORGIMENTO .....	343
Le problème de la direction politique dans la formation et dans le développement de la nation et de l'État moderne en Italie .....	343
Le rapport ville-campagne dans le Risorgimento et dans la structure de la nation .....	374
L'Italie au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	386
La Révolution française et le Risorgimento .....	387
II. — AMÉRICANISME ET FORDISME .....	388
Rationalisation de la composition démographique européenne .....	390
Rotary Club et franc-maçonnerie .....	396
« Super-ville » et « super-pays » .....	398
Autarcie financière de l'industrie .....	400
Quelques aspects de la question sexuelle .....	404
« Animalité » et industrialisme .....	407
Rationalisation de la production et du travail .....	410
Taylorisation et mécanisation du travailleur .....	415
Les hauts salaires .....	417
Actions, obligations, titres d'État .....	420
Civilisation américaine et civilisation européenne .....	423

### QUATRIÈME PARTIE

I. — PROBLÈMES DE LA VIE CULTURELLE .....	429
La formation des intellectuels .....	429
Position différente des intellectuels de type urbain et de type rural .....	438

II. — PROBLÈMES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE .....	449
L'art et la lutte pour une nouvelle civilisation .....	449
L'art éducateur .....	451
Critères de critique littéraire .....	453
Critères de méthode .....	457
III. — LITTÉRATURE POPULAIRE.....	459
Contenu et forme .....	459
Italie et France.....	463
Le goût mélodramatique .....	463
L'opéra .....	465
Goldoni .....	466
Ce qui est « intéressant » dans l'art .....	467
Concept de « national-populaire » .....	469
Divers types de romans populaires .....	476
Jules Verne et le roman géographique-scientifique....	479
Sur le roman policier.....	480
Dérivations culturelles du roman-feuilleton .....	486
Origines populaires du « surhomme » .....	488
Balzac .....	492
Balzac et la science .....	493
Bellonci et Crémieux .....	494

## INDEX

Index alphabétique des noms cités.....	497
Index des périodiques cités.....	523
Index des matières.....	527