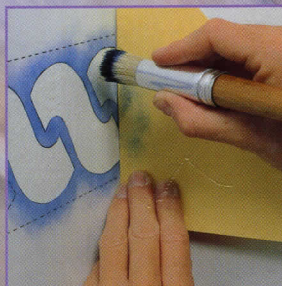




ESTAMPADO

Tudo sobre a técnica do estampado, para decorar paredes, móveis e objectos de madeira, tecidos, cerâmica, vidro, etc. Projectos bonitos, acompanhados de instruções passo a passo, de ideias, truques, conselhos e bonitas fotografias a cores para lhe despertar a criatividade.

Reyes Pujol-Xicoy
Juana Julià Casals



D TÉCNICAS DECORATIVAS

Índice



capítulo

O ESTAMPADO: ORIGENS E DEFINIÇÃO

O QUE É O ESTAMPADO

- Em que consiste, 10
- Características, 10
- Onde se aplica, 11
- Porquê estampar, 12
 - A sua função artística
 - A sua função decorativa
 - A sua função prática
- Onde se encontra, 13

UM PERCURSO ATRAVÉS DOS SÉCULOS

- Oriente, 14
- Europa, 15
 - Itália
 - França
 - Inglaterra
- América, 17
- O estampado hoje, 17



capítulo

A IMPORTÂNCIA DE UM BOM EQUIPAMENTO

MATERIAIS PARA ESTAMPAR

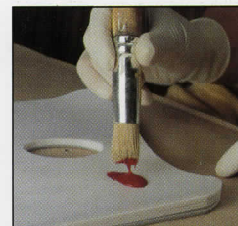
- Moldes, 20
 - Moldes de papel manilha ou de cartolina encerada
 - Moldes de papel de poliéster ou de acetato
 - Moldes metálicos
- Pincéis e outros aplicadores, 22
 - Pincéis
 - Aplicadores de espuma
 - Aerossóis
- Tintas, 24
 - Tintas acrílicas
 - Tintas a óleo
 - Tintas para tecidos
 - Tintas para cerâmica e vidro
 - Um pouco mais acerca das tintas
- Equipamento e ferramentas adicionais, 26

MATERIAIS PARA O ACABAMENTO DAS SUPERFÍCIES

- Tintas para preparar as superfícies, 28
- Materiais de acabamento e de protecção, 30
 - Vernizes
 - Ceras
 - Acabamentos envelhecidos e pátinas

LIMPEZA E CONSERVAÇÃO DOS MATERIAIS

- Limpeza e conservação dos moldes, 32
 - Como limpar os moldes
 - Como guardar os moldes
- Limpeza dos aplicadores, 33



capítulo

PINTAR POR ESTAMPAGEM E ESCOLHER AS CORES

MÉTODOS DE ESTAMPAGEM COM PINCEL

- Método do movimento circular, 36
- Método com pancadas leves, 37
- Pintar com tintas líquidas, 38
- Pintar com tintas sólidas, 39
 - Tintas em barra
 - Tintas em creme
- Problemas e soluções, 40
 - Quantidade inadequada de tinta
 - O trabalho cobriu-se de pó
 - A tinta perdeu a consistência
 - O molde encheu-se de tinta
- Sombrear e dar volume com pincel, 42
 - Sombrear com a mesma cor
 - Sombrear por sobreposição de cores

PINTAR COM OUTROS APLICADORES

- Pintar com um rolo com cabo, 44
- Pintar com um rolo sem cabo, 45
- Pintar com aerossol, 46
 - Sombreado com três cores sobrepostas de escura a clara
 - Os resguardos

AS CORES

- Como escolher a cor, 48
- Cores frias e quentes, 49
- Cores limpas ou envelhecidas, 49
- A mistura de cores, 50
 - Cores primárias
 - Cores secundárias
 - Cores complementares
 - O branco e o preto



capítulo

OS MOLDES: DESENHO E EXECUÇÃO

O DESENHO DOS MOLDES

- Materiais e utensílios para executar moldes, 54
Utensílios para desenhar moldes
Utensílios para recortar moldes
- A escolha do desenho, 56
Fontes de inspiração
Desenhos existentes no meio ambiente
A escolha de algo novo
- Como é um molde de estampado, 58
Janelas
Ligações
Moldes simples e múltiplos
Marcas de registo
- Composição de um desenho para estampar, 61
Composição em série fechada
Composição em série aberta
Motivos isolados que se compõem livremente entre si
Motivos compostos fechados

TÉCNICA PARA DESENHAR E RECORTAR UM MOLDE

- Isolar e simplificar um desenho, 62
- Dividir o desenho em moldes, 63
- Recortar o molde, 64
Com um x-ato
Com um cortador eléctrico
Com uma tesoura
- Como corrigir erros, 66
- Desenhar o estampado de um tecido, 67

TRUQUES

- Proximidade das cores, 68
- Sobreposição de formas, 68
Flor
Tecido aos quadrados
Cordão
Nuvens e árvores com copas frondosas
Cacho de uvas
Uma maçã pode ser uma pêra
- Economizar moldes, 70
Uma jarra romana com um ramo de folhas e frutos
- Pintar fora da extremidade do molde, 70
Faixa de folhas
Ondas do mar
- Combinar dois desenhos com dois moldes, 71



capítulo

O ESTAMPADO SOBRE DIFERENTES SUPERFÍCIES

ESTAMPADO EM PAREDES

- Preparação das paredes, 75
Paredes com fendas
Paredes lisas
Paredes texturadas
Paredes revestidas com papel
- Cores para a base, 77
- Faixas, 78
Faixas horizontais
Faixas com motivos espaçados
Faixas com desenho contínuo
Como estampar nos cantos
Faixas verticais
Cercaduras de portas e janelas com faixas
Execução de painéis
Motivos individuais compostos
Motivos individuais centrados
Motivos individuais descentrados
Composição com motivos individuais
- Estampado repetido, 88
- Truques, 90
- Corrigir erros, 91
- Envelhecer o estampado sobre paredes, 91

ESTAMPADO SOBRE MADEIRA

- Preparação da superfície, 93
Madeira limpa ou nova
Madeira pintada em mau estado
Madeira pintada em bom estado
- Estampado sobre madeira limpa ou nova, 95
- Estampado sobre tinta plástica, 95
- Estampado sobre verniz ou esmalte sintético, 96
- A imitação da marchetaria, 97
- Como proteger e embelezar o trabalho, 98
Envernizamento
Pátina de envelhecimento
Imitar o craquelé
Encherado

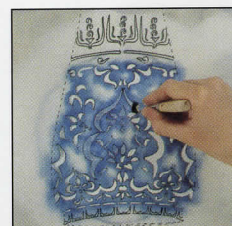
ESTAMPADO SOBRE TECIDOS

- Que tecidos podem ser estampados, 100
- Como estampar sobre tecidos, 102
A importância da cor de base
- Estampado de roupa de cama e de mesa, 106
Imitação de ponto-cruz
Imitação de aplicações
Imitação de bordados
- Estampado em patchwork, 108

- Estampado em estofos, 110
Estampado de uma banqueta

ESTAMPADO SOBRE OUTRAS SUPERFÍCIES

- Estampado em quebra-luzes, 113
- Estampado sobre fibras vegetais e algodão, 114
- Estampado sobre papel, 115
Alguns truques para pintar sobre papel
Estampagem de papel de carta
- Estampado sobre cerâmica, 116
Estampado sobre cerâmica a frio
Estampado sobre terracota
Estampado sobre cerâmica a quente
- Estampado sobre vidro, 118
Imitação da gravação a ácido
Estampagem em pequenos objectos
- Estampado sobre objectos metálicos, 120
Preparar a superfície
Estampado sobre zinco
Estampado sobre latão



capítulo

TÉCNICAS AVANÇADAS

O ESTAMPADO SEM LIGAÇÕES

- Origem, 124
- Características do estampado sem ligações, 125
- Fontes de inspiração, 125
- Como se executa o estampado sem ligações, 126
Preparação do desenho
Desenhar os moldes
Recortar os moldes
Marcar os moldes
Preparação da paleta
- Estampado sem ligação de uma natureza-morta, 129
Definir os planos de profundidade

ESTAMPADO DE MOTIVOS TROMPE L'ŒIL

- O que é o trompe l'œil, 132
- O trompe l'œil e o estampado sem ligação, 133
- Processo para executar um trompe l'œil, 134
O desenho de base
Composição dos elementos
Como passar o desenho para a parede
- Estampado de um motivo em trompe l'œil, 136

GLOSSÁRIO, 142