

# ÍNDICE

## ARTE E CIVILIZAÇÃO NA GALLAECIA ROMANA

Antonio Rodríguez Colmenero

Introdução	10
Arte e religião	11
Os primeiros contactos: a arte híbrida da mudança de era	16
O aparecimento da influência notavelmente romana na arte galaica	22
Edifícios culturais pagãos	40
Um olhar sobre a arte paleocristã	42

## ARTE MEGALÍTICA NA GALIZA

José M<sup>a</sup> Bello Diéguez

Introdução	50
Arquitectura	51
Gravura, pintura, escultura	54
Os precursores (inícios do século XX)	54
López Cuevillas (meados do século)	55
E. Shee Twohig e "The Megalithic Art of Western Europe" (anos 80)	58
Dombate e a ruptura do sistema (final dos anos 80)	60
O "Grupo do Noroeste da Arte Megalítica" (anos 90)	65
Novidades de finais do século (do ano 90 ao 2000)	70
O século XXI	78

## A ARTE DOS CONSTRUTORES DE MEGÁLITOS DO NORTE DE PORTUGAL

Fernando A. Pereira da Silva

Três séculos de descobertas	87
As sepulturas/templos megalíticos	92
Pinturas e gravuras megalíticas do norte de Portugal	106

Uma gramática decorativa dominada pelos motivos geométricos 108

Uma presença discreta das divindades tutelares sob forma antropomórfica ou idoliforme 110

## CALCOLÍTICO E IDADE DO BRONZE

Ramón Fábregas Valcarce - Antonio de la Peña Santos - Ana María dos Santos Bettencourt

O Calcolítico e a Idade do Noroeste Bronze do Noroeste Peninsular: considerações cronológico-culturais (R.Fábregas) 118

O papel da arte na Pré-História 120

Manifestações rituais e artísticas (A.Bettencourt) 122

A arquitectura dos recintos monumentais 122

A arte rupestre 130

Pinturas e gravuras rupestres de ar livre da "arte esquemática ibérica" 130

As gravuras a céu aberto (A. de la Peña) 143

Gravuras rupestres de ar livre do denominado "Grupo Galaico" ou do "Grupo I do Noroeste" (Norte de Portugal) 161

A estatuária (A. Bettencourt) 166

As estelas 166

As estátuas-menires 171

O metal e a cerâmica 180

Armamento/instrumental em cobre e bronze (A. de la Peña) 178

Objectos de adorno (ouro, prata, cobre e bronze) (A. Bettencourt) 187

A olaria (R. Fábregas) 198