

Índice

Introdução	11
-------------------------	----

Capítulo I

Jovens, bandas musicais e revivalismos tribais.....	23
---	----

José Machado Pais

Introdução.....	23
A metaforização de identidades em dissidência.....	25
Identificações e distinções.....	28
Efervescências de palco.....	34
Revivalismos tribais.....	37
Dramatizações.....	42
Considerações finais.....	48
Referências bibliográficas.....	53

Capítulo II

Tribos urbanas, Comunidade Zadoque e os carecas de Cristo.....	57
--	----

Márcia Regina da Costa

Introdução.....	57
O rock de Cristo: origens.....	60
Tribos urbanas e a Zadoque.....	64
Os carecas de Cristo e a Zadoque.....	66
Zadoque, tribos urbanas e carecas de Cristo.....	73
Referências bibliográficas.....	80

Capítulo III

A expressão estética das marcas corporais em contextos de neo-tribalismo juvenil.....	83
---	----

Vitor Sérgio Ferreira

Introdução.....	83
Do gosto pelas marcas corporais.....	86
Dos valores de ordem estética nos projectos de marcação corporal.....	90
Da incorporação permanente das marcas corporais.....	96
Da incorporação invasiva das marcas corporais.....	102
Considerações finais.....	111
Referências bibliográficas.....	112

Capítulo IV

Música, sociabilidades e identidades juvenis: o <i>mangueBit</i> no Recife.....	117
---	-----

Lídice Araújo

Introdução.....	117
Juventudes e tribos urbanas.....	119
O <i>mangueBit</i> no Recife: a cidade como cena.....	123
<i>MangueBit</i> , cultura e sociedade.....	126
Um discurso sobre a diversidade.....	126
Sociedade e cultura pelo <i>mangueBit</i>	129
Malungos na Manguetown: os <i>códigos da tribo</i>	132
A rua como território simbólico.....	133
A estética e o jogo das posições sociais.....	136
O vocabulário.....	138
Considerações finais.....	139
Referências bibliográficas.....	142

Capítulo V

<i>Hip hopper</i> : tribos urbanas, metrópoles e controle social.....	145
---	-----

João Lindolfo Filho

Vista aérea.....	145
Do Caribe para o mundo × educação formal.....	149

Os griots do 3.º milénio: cotidiano e controle social.....	157
Considerações finais.....	162
Referências bibliográficas.....	166

Capítulo VI

Escravos, canibais, <i>blacks</i> e <i>Djs</i> : sonoridades e identidades juvenis negras no Brasil.....	169
<i>António Concorde Contador</i>	

Introdução.....	169
Consumo de música: o <i>karaoke</i> e o <i>sampling</i> identitários.....	170
Identidades sonoras: ruídos conflituosos e músicas consensuais.....	173
Africanidade, negritude, brasilidade/ocidentalidade: a tensão referencial.....	176
Canibalismo cultural (<i>remix</i>): do <i>samba</i> ao <i>rap</i>	180
Ilhas continentais e oceânicas: os limites do <i>Atlântico Negro</i>	185
Referências bibliográficas.....	191

Capítulo VII

Lisboa, século XXI: uma pós-metrópole nos trânsitos mundiais.....	195
<i>Cristiana Bastos</i>	

Introdução.....	195
A casa e a rua na amena Lisboa.....	196
As praças da Baixa lisboeta: a aridez rectilínea e a reocupação do espaço.....	197
O Martim Moniz no tráfego mundial.....	202
Um olhar antropológico sobre a desordem urbana.....	205
Martim Moniz, entre mouros e cristãos.....	208
Um <i>intermezzo</i> etnográfico.....	212
Um Chinatown em expansão.....	214
Memórias de sangue e fados.....	221
Referências bibliográficas.....	221

Capítulo VIII

Desfile e produção artística: as interfaces do Carnaval..... 225

Leila Maria da Silva Blass

Introdução.....	225
Que se entende por tribos urbanas?.....	226
Carnaval e múltiplos olhares.....	228
Os preparativos de um desfile de Carnaval: lugares e tempos.....	230
Desfile de Carnaval: diversidade padronizada.....	236
Considerações finais.....	239
Referências bibliográficas.....	240